

⊙ EBBENE SÌ, "PASQUALE BONA", IMPORTANTE  
 PER LO STUDIO DELL'ARTICOLAZIONE  
 RITMICA E DEI RITMI SINCOPATI. 1

CONSIGLIO DI LEGGERLO CON LA CHITARRA.

"BARNEY KESSEL

"SE LO DICEVA LUI!"

N° 75 LARGO. "PARTE SECONDA" CI CREDIAMO!

*♩ = 60*

DO SOL DO LA- SOL  
 DO SOL DO  
 MI LA- RE LA- RE SOL RE SOL  
 SOL LA- RE SOL RE  
 SOL SOL DO SOL  
 DO SOL DO SOL DO

*mf.* *f.* *mf.* *f.* *mf.*

(gliss)

RE - SOL SOL DO SOL DO

FA SOL SOL DO

(2)

► BUON STUDIO E CERCATE DI STARE ATTENTI:

ALLE LEGATURE, ALLE NOTE LUNGHE E CORTE, AGLI ACCENTI, ALLA DINAMICA, AL TOCCO, ALLE NOTE PUNTATE CHE VALGONO LA METÀ; E ALLE PAUSE. AGGIUNGETE ANCHE LE ACCIACCATURE E I GLISSATI. ETC...

► RICORDATE CHE LE "PAUSE" HANNO LA STESSA IMPORTANZA DELLE NOTE SUONATE.

► IL BRANO L'HO ARMONIZZATO COSÌ POTRETE FARE UN BEL DUETTO CON UN'ALTRO CHITARRISTA. VOI LA MELODIA LUI L'ARMONIA O VICEVERSA.

► USATE IL METRONOMO DA  $\bullet = 60$  m POI, FINO A RAGGIUNGERE  $\bullet = 200$ .

► COME ULTIMA COSA, VI CONSIGLIO DI USARE BENE LE "CROME" DA SOLE, USANDO LO "STACCATO" GIUSTO CON IL PLETTRO. (PENNATA e CONTROPENNATA). F. G.